

Leo Samama

A selection of publications:

a. Books:

1. *Zeventig jaar Nederlandse muziek, 1915-1985* (Amsterdam: Querido 1986; second and enlarged edition: *Nederlandse muziek van de 20<sup>ste</sup> eeuw*, Amsterdam: Amsterdam University Press 2006)
2. *Mozart and the Netherlands. A bicentenary Restrospect* (ed. with Arie Peddemors) (Zutphen, De Walburg Pers, 2003)
3. *Entartete Musik. Verboden muziek onder het nazi-bewind* (ed. with Emanuel Overbeeke and Bente-Hélène van Lambalgen), Amsterdam: Amsterdam University Press, 2004).
4. *Alphons Diepenbrock, componist van het vocale* (Amsterdam: Amsterdam University Press, 2012, 2013<sup>2</sup>)
5. *De zin van muziek* (Amsterdam: Amsterdam University Press, 2014) – English version *The Meaning of Music* (Amsterdam: Amsterdam University Press 2016)
6. *Het soloconcert* (Amsterdam: Amsterdam University Press, 2015)
7. *The Meaning of Music* (English version of *De zin van muziek*), translation by Dominy Clements (Amsterdam: Amsterdam University Press and Chicago University Press, 2016)
8. *Het strijkkwartet* (Amsterdam: Amsterdam University Press, 2018)

b. Articles:

1. Max Reger in den Nederlanden, in: *Mitteilungen des Max-Reger-Instituts, Bonn*, Zwanzigster Heft (October 1974), 81-99
2. Peter Schat's Symphony Nr.1 - A Short Analysis, in: *Key Notes*, no.9, 1979/1, 34-42
3. Otto Ketting's Symphony for Saxophones and Orchestra: Elements of a technique, in: *Key Notes*, no.10, 1979/2, 14-20
4. Olanda, in: A. Basso (dir.), *Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti*, vol.3 (Torino 1984-1990), 386-391
5. Much More Than The Jingling Of Bells And Ducats, in: *Dutch Arts, Music in the Netherlands* (The Hague 1985), 4-31
6. De invloed van Nietzsches denken op enkele componisten, in: G.J. Kleinrensink (red), *De zaak Nietzsche* (Nijmegen: SUN, 1986), p.131-149
7. Muziek is een denksport, Moderne muziek in de onderbouw van het voortgezet onderwijs, in: *Muziek en Onderwijs*, jaargang 23, mei 1986, p.130-134
8. Van noodzaak tot willekeur, Over het ontstaan van de moderne concertpraktijk, in: *Holland Maandblad*, 1986: 7 en 8, p.21-29
9. Neoromantik in der Musik: Regression oder Progression?, in: D. Kamper and W. van Reijen (ed.), *Die unvollendete Vernunft: Moderne versus Postmoderne*, (Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1987), 446-478
10. Willem Mengelberg - De woelige jaren, in: H. van Royen (ed.), *Historie en kroniek van het Concertgebouw en het Concertgebouworkest*, Vol 1 (Zutphen: Walburg Pers, 1988), 97-149
11. Muziek als 'imitatio della musica', in: Alfons Annegarn (ed.), *Harmonie en perspectief, Zevenendertig bijdragen van Utrechtse musicologen voor Eduard Reeser* (Deventer: Uitgeverij Sub Rosa, 1988), 201-207
12. La Musique et l'Esthétique musicale de Frank Martin, in: *Actes du colloque de La Chaux-de-Fonds 1990*, ed. Eric Emery (1995), 23-30
13. Which future, whose future? in: *Key Notes XXX Number 3* (Amsterdam,

September 1996), 8-11

14. Tristan Keuris, in: Ingeborg Allihn (ed.), *Kammermusikführer*, (Stuttgart-Kassel: Metzler und Bärenreiter, 1998), 338-340
15. De componist Israel J. Olman, in: Pauline Micheels, *Israel J. Olman. 1883-1968. Componist en koördirigent* (Amersfoort: Bekking & Blitz, 2011), 118-134
16. Mischa Hillesum – Composities, Bewerkingen en Schetsen, in: Jan Willem Degenhardt, *Mischa's spel en de ondergang van de familie Hillesum* (Amsterdam: Uitgeverij Balans, 2012), 273-284
17. Choral music and tradition in Europe and Israel, in: André de Quadros (ed.), *The Cambridge Companion to Choral Music* (Cambridge: Cambridge University Press, 2012), 79-103
18. Creative Music Education: Theory and Practice, in: Adri de Vugt and Isolde Malmberg (ed.), *European Perspectives on Music Education vol. 2 – Artistry* (Innsbruck: Helbling, 2013), 77-86
19. Making Way for Contemporary Composition: modern organ music in the Haarlem festival, in: *The Haarlem Essays, Celebrating Fifty International Organ Festivals*, ed. Paul Peeters (Bonn: Dr. J. Butz Musikverlag, 2014), 187-204